







Digitized by the Internet Archive in 2014



HÉLIOGRAVURE PROCÉDÉ GARNIER

Voir pour la description du procédé, page 465.

Impression absolument stable.

NAME OF THE PARTY OF THE PARTY

HÉLIOGRAVURE PROCÉDÉ GARNIER

Voir pour la description du procédé, page 465.

Impression absolument stable.



PORTE D'ENTRÉE DE L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS

Heliogravure Procédé Garnier Cliché de M. Stebbing Préparateur à l'Ecole



GRAVURE CHIMIQUE

PHOTOTYPOGRAPHIE

Car

PAR

M. MICHELET

Paris, rue de Rennes, 76.

GRAVURE CHIMIQUE

PHOTOTYPOGRAPHIE

TAT

M. MICHELET

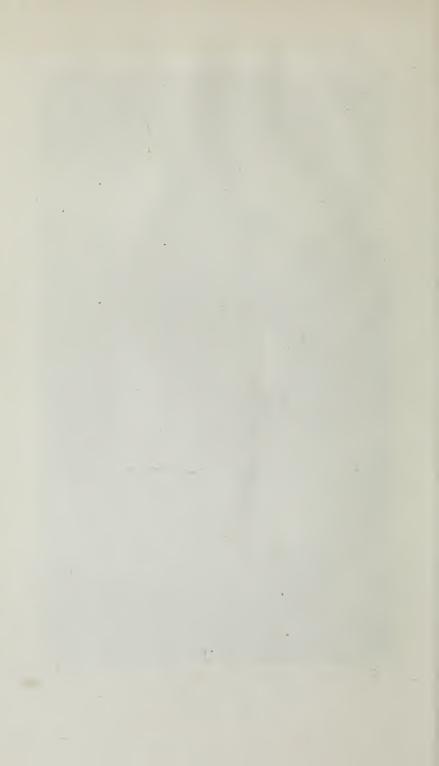
E. RUE D RENNIS. TO.

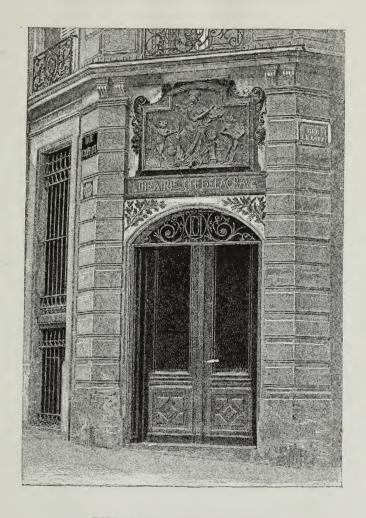


Reproduction d'un dessin au lavis en cliché typographique.

PHOTOGRAVURE CHIMIQUE

PAR M. MICHELET.





PHOTOGRAVURE CHIMIQUE

PAR MM. PETIT ET Cie.

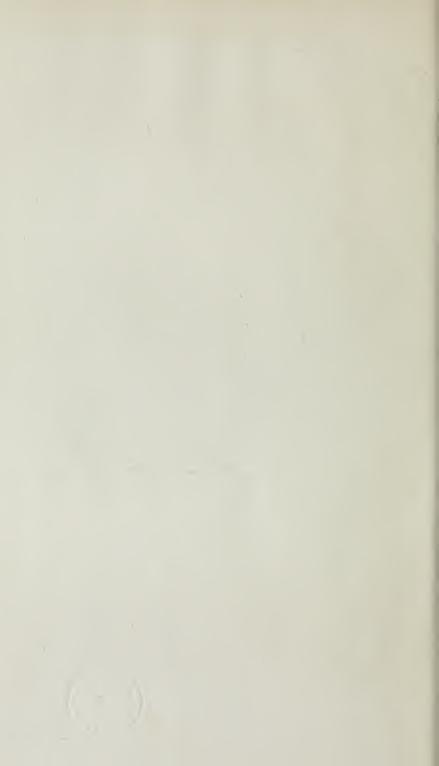


GRAVURE AU BURIN EXÉCUTÉE A LA MAIN

GRAVURE AU BURIN ENECUTEE A LA MAIN



GRAVURE EN TAILLE - DOUCE



ÉPREUVE AU PLATINE PROCÉDÉ WILLIS

Impression durable.

Page 10).

EPREUVE AU PLATINE

Im are sion durable.



ÉPREUVE AU PLATINE

Imprime chez M. Stebbing



ÉPREUVE SUR PAPIER AU FERRO-PRUSSIATE

Matière colorante attaquable par divers acides, mais pourtant assez stable.

FPREUVE SUR PAPIER AU FERRO-PRUSSIATE

M. viere colorinte attriquable par divers acides, mais pourtant esses stable.



IMPRESSION AU FERRO-PRUSSIATE



ÉPREUVE AU CYANOFER

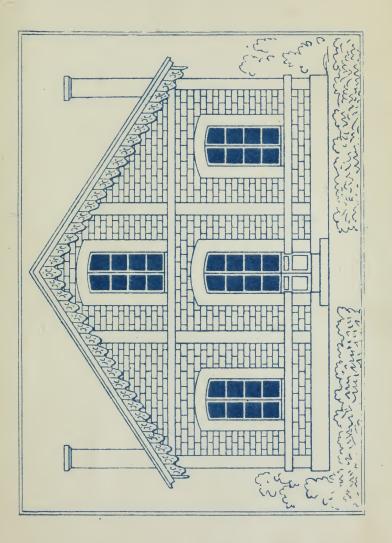
PROCÉDÉ HENRI PELLET

Matière colorante attaquable par divers acides, mais pourtant assez stable.

EPREUVE AU CYANOFER PROCEDE HENNI PELLET

Matiere enterante attaqueble par divers acides.

nais pourtant issez stable.



IMPRESSION AU CIANO FER



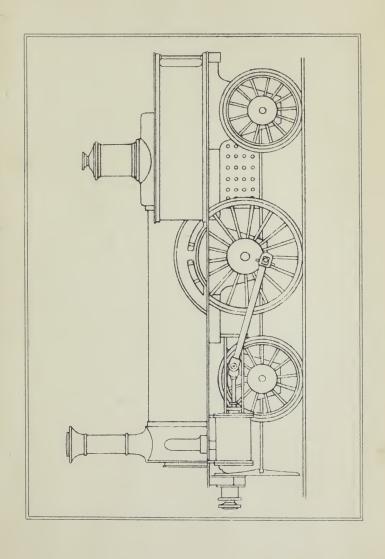
ÉPREUVE AU GALLATE DE FER PROCÉDÉ COLAS

Impression d'une durabilité comparable à celle de l'encre ordinaire à écrire.

Page 113.

ÉPREUVE AU GALLATE DE FER PROCEDE COLAS

Impression d'une durabilité comparable à celle de l'encre ordinaire à écrire.





LITHOGRAPHIE AU TRAIT

L'on exécute le dessin sur pierre lithographique à l'aide d'une plume et d'une encre spéciale dite encre lithographique.



LITHOGRAPHIE AU TRAIT

L'on exécute le dessin sur pierre lithographique à l'aide d'une plume et d'une enere spéciale dite enere lithographique.



Imp . Lemercier et Cie

LITHOGRAPHIE AU TRAIT.



ÉPREUVE PHOTOGLYPTIQUE PROCÉDÉ WODBURY

Impression très stable quand les matières colorantes introduites dans l'encre sont indélèbiles.

Page 189.

ÉPREUVE PHOTOGLYPTIQUE

PROCÉDÉ WODBURY

Impression très stable quand les matières colorantes introduites dans l'encre

COURS DE REPRODUCTIONS INDUSTRIELLES



Imp. Photoglyptique Lemercier & Co Paris

PROCÉDÉ PHOTOGLYPTIQUE WODBURY



tion of the last o

Page 190

ÉPREUVE PHOTOGLYPTIQUE PROCÉDÉ WODBURY

ÉPREUVE PHOTOGLYPTIQUE PROCÉDÉ WODBURY

- - winner



Peint par Hugrel.

Imp. Goupil et Cie.

PHOTOGLYPTIE GOUPIL ET Cio

(Procédé Woodbury)



ÉPREUVE DE PHOTOTYPIE IMPRESSION A L'ENCRE GRASSE

Durabilité assurée si la matière colorante est indélébile.

ÉPREUVE DE PHOTOTYPIE IMPRESSION A L'ENGRE GRASSE

Dural thre assured in ia made & so orante est madebble.

COURS DE REPRODUCTIONS INDUSTRIELLES



Cliche instantané de MP Boissonnas de Genève

PHOTOTYPIE

ou épreuve à l'encre grasse sur Gélatine de MT OBERNETTER de Munich.



LITHOGRAPHIE MODELÉE AU CRAYON

Page, 247...

LITHOGRAPHIE MODELÉE AU CRAYON



Imp Lemercier & Cie Paris

LITHOGRAPHIE AU CRAYON



SIMILIGRAVURE PROCÉDÉ CH. PETIT

PHOTOTYPOGRAPHIE

D'APRÈS NATURE

(8, Boulevard de Vaugirard,)

SIMILIGRAVURE PROCÉDÉ CH. PETIT

PHOTOTYPOGRAPHIE

D'APRES NATURE

.. 8.: Boulevard de Vaugurard.



Procédé photo-typographique dit Similigravure de M. Ch. G. PETIT



PROCÉDÉ PHOTOTYPOGRAPHIQUE

DE

M. IVES

DE

NEW-YORK

Ce procédé paraît être analogue à celui de M. CH. PETIT.

DEDUTE OF A DESIGNATION OF THE PERSON OF THE

PROCEDE PHOTOTYPOGRAPHIQUE

-[6]

M. IVES

DE

NEW-YORK

Ce procédé paraît être analogue à celui de M. CH. PETIT.



PHOTOTYPOGRAPHIE

GRAVÉE PAR LE NOUVEAU PROCÉDÉ DE M. IVES, DE NEW-YORK.



PHOTOGRAVURE EN TAILLE-DOUCE PROCÉDÉ ROUSSELON

Voir, pour comparaison avec un tirage photographique direct, l'épreuve photoglyptique page 187.

PHOTOGRAVURE EN TAILLE-DOUCE PROCÉDE ROUSSELON

Voir, pour comparaison a ec un tirage photographique direct, l'épreuve photoglyptique page 187.

Cours de reproductions industrielles



Fein' per Hugeel

Imp Coupil & Cla

PHOTOGRAVURE GOUPIL & C. P.

Procédé Rousselon.



Voir page 268.

CHROMOLITHOGRAPHIE

Impression polychrome sur pierre lithographique.

CHROMOLITHOGRAPHIE

Impression polychrome sur pierre lithographique.



A control of south

the committee of the second of the second of



IMPRESSION CHROMOLITHOGRAPHIQUE

REPRODU<mark>IS</mark>ANT UNE ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE, EN TROIS COULEURS,
OBTENUE PAR LE PROCÉDE DE

M. LOUIS DUCOS DU HAURON

Cette épreuve est le résultat de la superposition des trois monochromes ci-après.

IMPRESSION CHROMOLITHOGRAPHIQUE

REPRODUISANT UNE ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE, EN TROIS COULEURS,

OBTENUE PAR LE PROCEDÉ DE

M. LOUIS DUCOS DU HAURON-

Cetté épreuve est le résultat de la superposition des trois monochromes ci-après.





MONOCHROME JAUNE DE L'ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE

PROCÉDÉ LOUIS DUCOS DU HAURON

RÉSULTAT DU CLICHÉ OBTENU AVEC LE VERRE VIOLET

Le jaune de chrome étant opaque, l'impression de cette couleur s'exécute la première sur le papier du tirage définitif.

MONOCHROME JAUNE DE L'ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE

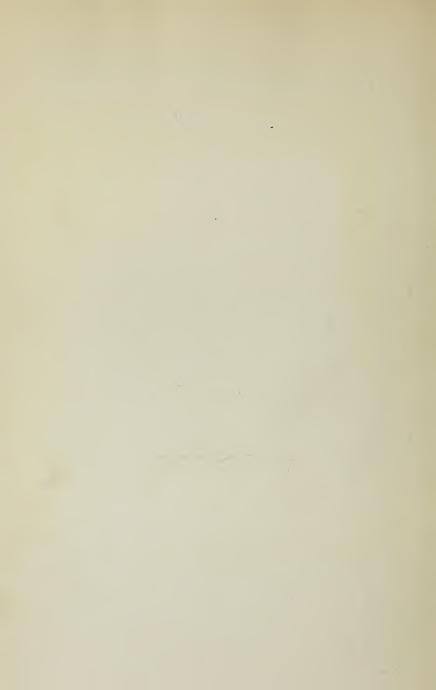
PROCÉDÉ LOUIS DUCOS DU HAURON

RÉSULTAT DU CLICHÉ OBTENU AVEC LE VERRE VIOLET

Le jaune de chrome étant opaque, l'impression de cette couleur s'exécute la première sur le papier du tirage définitif.



HELLIC CITROMIE
PROCÉDE DUGOS DU HAURON
MONOCHROME JAHNE
très le clube produit par les payons violots



MONOCHROME BLEU

DE L'ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE

PROCÉDÉ LOUIS DUCOS DU HAURON

RÉSULTAT DU CLICHÉ OBTENU AVEC LE VERRE ORANGÉ

Impression qui se superpose à la couleur jaune tirée en premier.

DRIVE TOUR PROPERTY OF

PROGRAM OF THE STATE OF THE STA

actions to the first profess the conveyoral first consequal



Fun Lemercier & Cie Pam .

HÉLIOCHROMIE PROCÉDÉ DUCOS DU HAURON MONOCHROME BLEU

d'après le cliché produit par les rayons orangés



MONOCHROME ROUGE DE L'ÉPREUVE HÉLIOCHROMÌQUE

PROCÉDÉ LOUIS DUCOS DU HAURON

RÉSULTAT DU CLICHÉ OBTENU AVEC LE VERRE VERT

Troisième impression à superposer sur les deux premières : jaune et bleu.

MOSOCHROME BOUGE DE L'EFREINE HELLOCHRONIQUE

PROCEDE LOUIS DUCOS DU HAURON

THEY HARDY TIDEAN OR LEGIS TOTAL VEHICLE THE

Tringent lange can I superpose up his seus conners : prune et bleu.



Em Amerika Die Paris

PROCEDE DUCOS DU HAURON
MONOCHROME ROUGE
d'après le cliché produit par les rayons verts.



IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE

SUPERPOSÉE A DIX TIRAGES MÉCANIQUES EN COULEURS

Cliché photographique de la Maison Liébert.

IMPRESSION PREFETCHANTINGUE SUPERIOSER A DIX TEATER MICHALQUES EN DANGEURS

Citche photographique de la Museu Litaren

COURS DE REPRODUCTIONS INDUSTRIELLES



Imp Lemercier & C" Paris

PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

Imprimées mécaniquement



MONOCHROME LITHOCHROMIQUE COULEUR DE CHAIR

IMPRESSION N° I

Exemple servant à expliquer les superpositions chromo-lithographiques.

MONOCHRUME LITEROCHROMIQUE COULEUR DIE CHAIR

IMPRIDATOR P 1

Fremple services a eschoole la maneralismo chemicalismo columnation





MONOCHROME LITHOCHROMIQUE JAUNE DE CHROME

IMPRESSION N° 2

MONOCHROME LITHOGEROMIQUE JAUNE DE CHROME

IMPRESSION Nº 2





MONOCHROME LITHOCHROMIQUE BLEU FONCÉ

IMPRESSION N° 3



Page 292.

MONOCHROME LITHOCHROMIQUE NEU FONCE

INFRESSION OF 3





MONOCHROME LITHOCHROMIQUE BLEU CLAIR

IMPRESSION Nº 4

MONOCHROME LITHOCHROMIQUE BLEU CLAIR

IMPRESSION Nº 4





MONOCHROME LITHOCHROMIQUE ROUGE CARMIN

IMPRESSION Nº 5

Après ces diverses superpositions la photographie est imprimée ou plaquée à son tour sur le tout pour constituer l'épreuve photographique polychrome.

MONOCHROME LITHOCHROMIQUE ROUGE CARMIN

IMPRESSION N° 5

Aprez ces diverses apperpositions la photographie est imprime ou plaquée à con teur sur le tout pour constituer l'épreuve photographique polychrome.





PROCÉDÉ ISOGRAPHIQUE

DE

M. J. J. MAGNE

L'épreuve ty ographique découpée dans une publication quelconque est encrée directement puis reportée sur pierre ou sur zinc.

L'épreuve ci-jointe a été exécutée de la sorte d'après un dessin publié dans l'Illustration.

La photographie n'a, en pareil cas, aucun rôle à jouer.

PROCEDÉ ISOGRAPHIQUE

111

M. I. I. MAGNE

L'èpreuve ty ographique découpée dans une publication quelconque est encrée directement puis reportée sur pierre ou sur zinc.

L'épreuve ci-jointe a été exécutée de la sorte d'après un dessin publié dans l'Illustration.

La photographie n'a. en parcil cas, aucun rôle à jouer.



LA BOITE AUX LETTRES. - Tableau de M. Lobrichon.

REPRODUCTION ISOGRAPHIQUE

D'UN DESSIN DE L'Illustration.

PROCÉDÉ DE M. I. MAGNE.











5/87 LL++ 000 vol (No Text)

#2653





